

Районное муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр творчества детей и подростков»

Принято на заседании методического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>18</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.	Утверждаю: Директор РМБУДО «Центр творчества детей и подростков»  <u>З.М. Койчева</u> 20 <u>23</u> г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Точечная роспись по стеклу»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Категория и возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 216 часов
Автор программы: Кумукова Айля Муратовна
Педагог дополнительного образования
ID программы:

Эльбурган
2023

Пояснительная записка

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, интерьер ту самую «изюминку», которая будет отражать суть задуманного. Техника точечной росписи («point-to-point» от англ. «точка к точке») дает возможность декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и быта. Не зря говорят: в основе всего сложного лежит элементарное.

Что может быть проще обычной точки? Этот лаконичный изящный символ постоянно встречается в повседневной жизни и, кажется уже ничем не может удивить. Окунувшись в мир точечной росписи, понимаешь, в какие причудливые узоры может сложиться ансамбль из обычных точек, порой поражающий наше воображение.

Глядя на предметы, расписанные в технике точечной росписи, создается впечатление, что все они декорированы мелкими бусами или бисером. Это удивительный мир орнаментов, кружевных переплетений, ярких и нежных фантастических мотивов, который можно перенести на любой предмет путем постепенного заполнения поверхности цветными точками.

Техника точечной росписи известна давно. Свой вклад в этот вид творчества внесло искусство австралийских аборигенов. В рисунках они использовали точку как самый простой и доступный символ, донося потомкам собственные истории и основы жизненного уклада.

Главное достоинство точечной живописи — её простота. Создать свой шедевр сможет даже тот, кто в жизни не держал в руках кисти и понятия не имеет, как правильно следует рисовать.

Точечная роспись не сложная, но требует терпения и аккуратности, что является важнейшей задачей в формировании характера ребенка. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческое стремление детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, интерес, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Каждый ребенок имеет возможность показать себя, что очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости.

Никаких особых условий при приеме детей не ставится. Поскольку группа состоит из детей разного возраста, занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, когда старшие помогают младшим.

Занимаясь в кружке «Точечная роспись», дети расширяют и углубляют знания, развивают художественный вкус, творческую и трудовую активность, коллективизм и взаимопомощь.

Изготавливая различные изделия, сувениры, панно у детей с наибольшей полнотой проявляется индивидуальный художественно-эстетический вкус, развивается творческое и абстрактное мышление.

Актуальность программы

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование художественно эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребёнку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Развития детского творчества в настоящее время является одной из главных проблем, как в теоретическом, так и в практическом отношении, так как дети в наше время предпочитают гаджеты (это планшеты, компьютеры, телефоны). Сидя за компьютером целыми днями и часами у ребёнка в будущем начинаются проблемы с позвоночником, с моторикой рук, падает зрение и многое другое. Моя задача отвлечь и заинтересовать детей.

Искусство пробуждает в детях первые яркие, образные представления, помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту этого мира, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Наша задача - нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

Программа «Точечная роспись» помогает обрести навыки работы с контурами, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, способствует повышению практических знаний и умений в развитии творческой личности. Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребенок имеет свободный выбор самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество.

Вид программы

Программа дополнительного образования для детей с ОВЗ «Точечная роспись» относится к художественной направленности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель коррекционной образовательной программы – оказание помощи в освоении программы создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники точечной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- изучать мастерство точечной росписи;
- овладеть искусством цветовых сочетаний;

Воспитательные:

- способствовать приобщению детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи, терпимости к чужому мнению;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности;
- способствовать формированию самостоятельности.
- способствовать формированию способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать пробуждению творческой активности ребенка, расширению его кругозора, раскрытию его индивидуальных творческих способностей;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Коррекционные

- Развитие интереса детей к изобразительной деятельности. Обогащение опыта работы с контурами, кистью, красками, развитие органов восприятия.
- определить особенности организации образовательного процесса в соответствии с возможностями каждого ребёнка;
- учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими образовательной программы;
- осуществлять индивидуально социально-педагогическую, коррекционную помощь детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и физического развития, индивидуальных особенностей детей;

- развивать коммуникативные компетенции личностного общения со сверстниками;
- создать пространство детско-взрослого взаимодействия с учетом ведущей деятельности ребенка; .

1.3. Объем программы.

Возраст детей и формирование учебных групп

Настоящая программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования.

Программа «Точечная роспись» рассчитана на детей 8 – 13 лет. Состав группы постоянный. Специальной подготовки для занятий не требуется. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Краткое описание основных форм работы с детьми

Режим занятий:

Занятия проходят по расписанию, проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий:

- групповая, включающая теоретический (рассказ-объяснение, беседа),
- наглядный (демонстрация наглядных пособий и приемов работы, наблюдения)
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы)

Условия и средства, необходимые для реализации программы

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: столов, стульев разно уровневых, соответствующих возрасту обучающихся, шкафов для хранения материалов.
- Материалы для практических занятий: (контуры акриловые различных цветов, акриловые краски, кисти, лак акриловый, карандаши, малярный скотч, трафареты, жидкость для обезжиривания поверхности, ножницы)

Кроме того, у педагога должны быть коллекция готовых изделий, а также литература по истории декоративно-прикладного искусства и по технике точечной росписи с иллюстрациями и схемами различных вариантов декорирования.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом на год.

№ п/ п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации/ текущего контроля
		Всег о	в том числе		
			теоретически е занятия	практически е занятия	
1	Вводное занятие Техника безопасности	3	3	0	Беседа
2	Точечная роспись	14	1	13	Беседа. Практика
3	Роспись с использованием готовых рисунков	45	1	44	Беседа. Практика
4	Произвольная (интуитивная) роспись	61	1	60	Беседа. Практика
5	Орнаментальна я, шаблонно трафаретная роспись	93	1	92	Беседа, практика, просмотр
Итого		216			

2. Техника безопасности

3. Точечная роспись:

1. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях (контуры акриловые различных цветов; акриловые краски, кисти; финиш-лак акриловый; картон, бумага, карандаши, малярный скотч; лекало, трафареты; жидкость для обезжиривания поверхности, малярный скотч)

2. Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром;

3. Грунтовка, разметка поверхности

4. Роспись с использованием готовых рисунков :

1. Роспись прозрачного бокала

2. Роспись прозрачной стеклянной тарелки

3. Роспись глиняного горшка

5. Произвольная (интуитивная) роспись

1. Роспись осенних листьев

2. Роспись новогодних шариков

3. Роспись компакт дисков

4. Роспись подсвечника

6. Орнаментальная, шаблонно-трафаретная роспись:

1. Нанесение рисунка

2. Роспись тарелки

3. Роспись глиняных изделий

4. Роспись деревянной поверхности

5. Роспись бутылки

6. Роспись любого предмета

7. Итоговая занятие:

1. Анализ работы. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

Планируемые результаты

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс – опросы. По мере изготовления предметов, проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной работе. Итогом работы детей является также участие в конкурсах.

В процессе учебного года обучающиеся должны иметь полное представление о «Точечной росписи». Кроме того, они познакомятся с различными методами декорирования поделок, сувениров и т.д. как в теории, так и на практике. Обучающиеся получают практические навыки, научатся изготавливать простые изделия с использованием элементов художественного оформления.

К концу года обучения знания и умения будут углублены, за счет усложнения изученного материала.

Раздел 2. Календарный план

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Март	22	14:00-17:00	теория	3	Вводное занятие		
	Март	23	13:00-16:30	Практика	3:30	Точечная роспись		
	Март	24	13:00-16:00	Практика	3	Точечная роспись		
	Март	27	14:00-17:00	Практика	3	Точечная роспись		
	Март	28	13:00-17:00	Практика	4	Точечная роспись		
	Март	29	14:00-17:00	Практика	3	Точечная роспись		
	Март	30	13:00-16:30	Практика	3:30	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Март	31	13:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	3	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	4	13:00-17:00	Практика	4	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	5	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	6	13:00-16:30	Практика	3:30	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	7	13:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		

Апре ль	10	14:00- 17:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	11	13:00- 17:00	Практи ка	4	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	12	14:00- 17:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	13	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	14	13:00- 16:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	17	14:00- 16:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	18	13:00- 17:00	Практи ка	4	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	19	14:00- 17:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	20	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	21	13:00- 16:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		
Апре ль	24	14:00- 17:00	Практи ка	3	Роспись с использовани ем готовых рисунков		

	Апрель	25	13:00-17:00	Практика	4	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	26	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	27	13:00-16:30	Практика	3:30	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Апрель	28	13:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	2	13:00-17:00	Практика	4	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	3	14:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	4	13:00-16:30	Практика	3:30	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	5	13:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	8	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	10	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	11	13:00-16:30	Практика	3:30	Роспись с использованием готовых рисунков		

	Май	12	13:00-16:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	15	14:00-17:00	Практика	3	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	16	13:00-15:00	Практика	2	Роспись с использованием готовых рисунков		
	Май	16	15:00-17:00	Практика	2	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	17	14:00-17:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	18	13:00-16:30	Практика	3:30	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	19	13:00-16:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	22	14:00-17:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	23	13:00-17:00	Практика	4	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	24	14:00-17:00	Практика	3	Орнаментальная,		

						шаблонно трафаретная роспись		
	Май	25	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	26	13:00- 16:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	29	14:00- 17:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	30	13:00- 17:00	Практи ка	4	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Май	31	14:00- 17:00		3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	1	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	2	13:00- 16:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	5	14:00- 17:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	6	13:00-	Практи	4	Орнаменталь		

			17:00	ка		ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	7	14:00- 17:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	8	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	9	13:00- 16:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	12	14:00- 17:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	13	13:00- 17:00	Практи ка	4	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	14	14:00- 17:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	15	13:00- 16:30	Практи ка	3:3 0	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	16	13:00- 16:00	Практи ка	3	Орнаменталь ная, шаблонно трафаретная роспись		

	Июнь	19	14:00-17:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	20	13:00-17:00	Практика	4	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	21	14:00-17:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	22	13:00-16:30	Практика	3:30	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		
	Июнь	23	13:00-16:00	Практика	3	Орнаментальная, шаблонно трафаретная роспись		

2.4 Условия реализации программы.

Характеристика помещения (ЦДО «Хоста» по адресу ул. Ялтинская 16А, Кабинет №5), используемого для реализации программы объединения «Точечная роспись», соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Объектами контроля на занятиях являются:

- умение правильно выстраивать порядок выполнения работы, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.
- изделия выполненные детьми с помощью педагога, схем, описания или самостоятельно.
- знания и умения, которые дети в дальнейшем могут применить для самостоятельной работы.

2.6 Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования на основе постоянных наблюдений за выполнением изделий в ходе занятий и досуговой деятельности (выставок, конкурсов и т.д.), которые обобщаются в конце учебного периода и представляются в виде карт контроля и диагностических карт.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития в декоративно прикладном искусстве;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством росписи, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие точечной росписи стекла - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Точечная роспись стекла.» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология* развивающего обучения;
- *технология* индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная *технология*;
- *технология* компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. *показ* художественных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. *просмотр* изучаемых произведений, отдельных его фрагментов; техника исполнения какого-либо знаменитого художника;
3. *устный анализ* увиденного произведения искусства способствует пониманию правильного восприятия, при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное знание;

4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание художественного материала, терминов, художников;
5. *репетиционные занятия* - подготовка работ к конкурсам, выставке.

Для освоения учащимися полного курса программы мастерской «Точечная роспись стекла» используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение художественных приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся художников и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца работ, использование иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование творческих, технически сложных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации*: это один из основных методов программы, умение фантазировать и умело применять на практике, использование импровизации позволяет поднять художественное мастерство на новый профессиональный уровень.

Программа является вариативной, так как темы в программе расположены таким образом, что учитель может работать как на базовом, так и на повышенном уровне. Количество часов распределено по разделам. В зависимости от подготовленности учащихся, учитель может предлагать разноуровневые задания различной степени сложности.

№	Параметры	1 балл	2балла	3балла
1	Знание приемов техники выполнения росписи ткани	Плохое знание приемов техники выполнения точечной росписи	Некоторые ошибки в знании выполнении точечной росписи	Знание приемов техники выполнения точечной росписи
2	Правильная подготовка рабочего места	Неправильно подготовил рабочее место	Не очень хорошо подготовил рабочее место	Хорошо подготовил рабочее место
3	Художественный навык	Плохо владеют художественными навыками	Не всегда старается над художественными навыками	Хорошо владеет художественными навыками
4	Знание художественных терминов	Не знает художников и терминов	Плохое знание художественных терминов	Знание художественных терминов
5	Знание художников и их произведений	Не знает художников и их произведения	Не всегда правильно Определяет	Знает художников и их произведения

			художников и их произведения	
6	Умение работать с эскизами	Плохо работает с эскизами	Испытывает некоторые трудности при работе с эскизами	Умеет работать с эскизами
7	Знание основных технологических особенностей	Плохие знания технологических особенностей	Недостаточные знания технологических особенностей	Хорошие знания технологических особенностей
8	Умение работать в коллективе	Не умеет работать в коллективе	Не всегда ладит коллективной работе	Умеет работать в коллективе

1.7 Методические материалы

- акриловые контуры разных видов по стеклу и по ткани;
- простые карандаши;
- поверхность для росписи (стеклянные стаканчики);
- бумага;
- бумажные салфетки;
- ватные палочки;
- зубочистки;
- эскиз.

Методические рекомендации

1. Следует помнить, что для того, чтобы узор точечной росписи выглядел красиво, точки должны быть выпуклыми.
2. Чем ближе друг к другу находятся точки, тем эффектней смотрится узор.
3. Красиво смотрится сочетание крупных и мелких точек.
4. Обезжиривать поверхность раствором или жидкостью для снятия лака. Можно обезжирить и хорошим моющим средством для посуды (нужно иметь в виду, что не все поверхности можно обезжиривать жидкостью для снятия лака или ацетоном, т.к. на пластике от применения этих средств может появиться эффект сошкуривания, а для точечной росписи нужна гладкая поверхность!).
5. Загрунтовывать поверхность нужно фоновой краской. Это может быть краска из баллончика, автомобильная или акриловая краска. Грунты, на основе акриловых смол, очень подходят для пластика и не требуют покрытия краской.

1.8 Список литературы для учащихся и родителей:

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.
3. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
4. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
7. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
8. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
9. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

для педагогов:

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.
4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2007.
8. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
10. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», июнь 2006.
11. Шмелева Т. «Лед и пламя», журнал «Крестьянка», май 2006.
12. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», май 2007.